


Aimé Sallès

Transmissions 1900 - 1940

« Histoire » des matériels

Volume 1



T.S.F. - RADIO

Aimé Salles

Transmissions 1900 - 1940

« Histoire » des matériels

Volume 1



344 pages en NB, couverture couleur
format « beau livre » 24x31 cm

SI PAIEMENT PAR CHEQUE JOINDRE :

Nom:

Prénom:

Adresse si différente chèque:

N° et Rue:

Code Postal

Ville

Tel.:

Email:

Introduction « un demi siècle pour s'élancer »	8
1900 à 1914 « Les années héroïques »	10
1.1 « Le TSP sort des laboratoires »	11
1.2 « Bessée ou Muscat »	16
1.3 « À pied, à cheval ou en voiture »	20
1.4 « Le TSP prend l'air »	34
1914 à 1918 « Le TSP en guerre »	42
2.1 « La section mobile »	43
2.2 Commandement « Grande pyramide »	55
2.2.1. E.32 « Premier directeur d'escapes »	54
2.2.2. E.35 « Premier directeur technique à temps »	56
2.2.3. E.35 bis « Un char pour TSP »	60
2.3 Intérieur de l'unité « Au contact »	72
2.3.1. E.1, E.2, E.3 « La meilleure façon de voler »	73
2.3.2. E.10, E.11, E.12 « La structure des codes attribués »	80
2.4 TSP/Avion « Une efficacité électrique »	80
2.4.1. S.2000 « La rue est donnée aux avions »	67
2.4.2. S.2000 « Le temps des minutes »	87
2.4.3. S.2000 « Tout devient possible »	110
2.5 « Diversité »	118
2.5.1. S.2000 « Du colporteur au superhéros »	118
2.5.2. S.2000 « Mesurer les angles »	127
2.5.3. S.2000 « Les grandes crises »	135
2.6. Grande station	188
1918 à 1940 « De la TSP à la Radio »	142
3.1 « Trois générations sous un même toit »	145
3.2 Grande Unité « Centre de 16 T »	161
3.2.1. E.32 « 20 ans d'immobilité au sommet »	162
3.2.2. E.32 bis « Fin de l'ère de la grande »	162
3.2.3. E.32 « Copie trois chemins de 1918-20 les »	172
3.2.4. E.32 bis « Une voie dans le désert »	184
3.2.5. E.32 « Dernière venue »	186
3.3 Division technique « Les enfants de 1920 »	209
3.3.1. E.32 « Le HADON table »	209
3.3.2. E.32 « Laine de la famille »	209
3.3.3. E.32 « La parole est donnée aux avions »	223
3.3.4. E.32 « Premier radiotélégraphe »	234
3.4 Engine block « Du char TSP à la radio pour char »	244
3.4.1. E.200 « Télégramme, il faut débiter »	248
3.4.2. E.32 « La position tombe »	251
3.4.3. E.32 bis « Sans problème, ou presque »	259
3.4.4. E.32 « Une machine poche »	271
3.4.5. E.32 bis « Parfait ou presque »	279
3.4.6. E.32 bis « Un match vraiment nul »	288
3.4.7. E.32 « Une histoire de queue dans les avions »	308
3.4.8. E.32 « À pied ou en voiture »	328
3.5. Union de l'air « copiers, il faut être deux ! »	330
3.5.1. E.32 bis « S.2000/3000 » « Droit d'investir »	331
3.5.2. E.32 bis « Tomber dans le panneau ou pas ? »	335
3.6. Postes « Une salle en béton »	336
3.7. Consignes « Cédant prend le train »	350
3.8. « Procès de réhabilitation »	358
Bibliographie	342
Remerciements	344

35,50 Euros

franco de port
France métropolitaine
Lettre suivie

Paiement par chèque à :
Aimé Salles
2 Rue du Pré de Jean
19320 Marcillac la Croisille

Paiement PayPal à :
aime.salles@free.fr
(commission éventuelle
à la charge de l'acheteur)

L'auteur

Il fait partie de cette dernière génération de techniciens qui ont été formés à la technique mixte des tubes et des transistors et qui n'ont jamais eu, hors hobby, à manipuler l'un ou l'autre de ces composants.

Passionné par l'histoire des techniques, l'auteur a fait le constat du manque d'intérêt et de fierté manifesté par notre société pour sa propre histoire technique, oubliant ainsi que la créativité peut se nourrir de tous ces petits pas en avant et en arrière, qui nous ont conduit jusqu'à aujourd'hui. C'est le cas des matériels radios militaires français. Victimes de la trop grande technicité de leurs travaux, les équipes à l'origine de ces matériels n'ont pas eu, dans la littérature à vocation historique, la place qu'elles méritaient. Les rares vestiges de ces appareils parvenus jusqu'à nous sont donc des témoins devenus muets. La génération de l'auteur qui a hérité de ses aînés du virus de la radio, n'a pas su transmettre les clefs permettant à la génération du « tout numérique » de les comprendre.

Son premier projet I.R.M.A. « Inventaire Radios Militaires Anciennes », soutenu par le 8^eR.T. et le C.N.A.M. a été une première étape pour tenter de rétablir quelques maillons manquants. Cet inventaire technique trop « froid », faute de montrer ce qui a uni ces matériels à l'homme, ne pouvait prétendre transmettre une « Histoire » des matériels. Plus de dix ans d'études complémentaires, dans l'ambiance feutrée et studieuse du S.H.D (Service Historique de la Défense), lui ont été nécessaires pour se rapprocher de cet objectif.

Le livre

Il est l'aboutissement de ce parcours. La démarche suivie cherche à mettre en situation ces matériels et à toucher, par ce biais, concepteurs et utilisateurs, qui les ont approchés. C'est ainsi qu'un croquis d'implantation de l'ER 52 dans le char D2 permet d'imaginer l'enfer vécu par le radio, coincé entre le conducteur et la soute à munitions, surplombé par le chef de char. Il fait chaud, on n'y voit presque rien, le bruit est infernal, ça sent l'huile chaude. Copier un signal morse dans ces conditions est un exploit, le transcrire sur papier en est un second.... Alors, on oublie les « boîtes à boutons » pour rentrer dans une histoire dont nous croyions avoir perdu l'essentiel des repères. Immérgé dans cette époque, le lecteur comprendra : Pourquoi un déserteur a pu, en 1914, faire prendre une confortable avance à la TSF française sur celle de l'adversaire ? Pourquoi la campagne de « pacification du Maroc » a sauvé de la destruction la Tour Eiffel ? Pourquoi le matériel français, jugé sans conteste le « meilleur du monde » à l'issue de la Grande Guerre, a été rendu, par certains, responsable de la débâcle de 1940 ?...

Partant de la description des appareils les plus représentatifs, ce livre inédit relie chaque poste à son époque « technologique » et illustre, grâce à de très nombreuses photos, l'utilisation qui en a été faite.

Il n'est pas destiné aux seuls techniciens, même s'il s'autorise une dose « indolore » de schémas techniques. Il raconte une « Histoire » destinée à tous, historiens, collectionneurs ou techniciens qui partagent passion ou intérêt pour ce fantastique outil, la Radio !